**Мастерская юного дизайнера**

**Занятие 1группа –21.04.2020, 2 группа – 23.04.2020**

**Тема занятия «Стили в архитектуре – эпохи Средневековья и Ренессанса»**

1. Повторение.

На прошлом уроке мы познакомились с характерными признаками различных видов колонн, элементами античного стиля архитектуры.

Цель занятия: рассмотреть архитектурные стили Средневековой эпохи и эпохи Ренессанса.

**Задание:**

1. Ознакомьтесь с текстом.
2. Воспользуйтесь интернет и ознакомьтесь с понятиями, выделенные гиперссылкой.
3. Заполните таблицу, запишите понравившиеся вам стили.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Эпоха** | **Стиль** | **Время** | **Характерные детали** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Эпоха Средневековья**

**Византийский стиль.**



*Католикон (главный храм) монастыря Осиос Лукас в Фокиде, Греция*

**КОГДА VI век — первая половина XV века**

**ГДЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ** На территории современных Турции, Греции, Ита­лии, в странах Балканского полуострова и Южно­го Кавказа. К наследию византийской архитектуры отно­сятся памятники домонгольской Руси, сохра­нившиеся в Киеве, Чернигове, Смоленске.

**ГЛАВНЫЕ ТИПЫ СООРУЖЕНИЙ** Христианские храмы, монастырские комплексы, оборонительные сооружения.

**ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕТАЛИ И ЧЕРТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9000/content_017.jpg | https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9001/content_018.jpg | https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9002/content_019.jpg |
| Купольная базилика   | Пологий купол на [барабане](http://arzamas.academy/materials/503#baraban) (на Кавказе вместо купола — граненый шатер) | Фасады имеют полосатую фактуру (кладка из [плинфы](http://arzamas.academy/materials/503%22%20%5Cl%20%22plinfa%22%20%5Ct%20%22_blanc) со скрытым рядом) и декорированы нишами |

**Романский стиль**



*Собор в Вормсе, Германия*

**КОГДА XI–XII века**

**ГДЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ Западная и Центральная Европа**

**ГЛАВНЫЕ ТИПЫ СООРУЖЕНИЙ Христианские храмы, монастырские комплексы, феодальные замки.**

**ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕТАЛИ И ЧЕРТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9005/content_022.jpg | https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9006/content_023.jpg | https://cdn-s-static.arzamas.academy/x/408-talbes-fisuzhDKCOhbq287e/arc/schipets.jpg |
| Западный фасад и [трансепт](http://arzamas.academy/materials/503#transept) с башнями с [шатровым завершением](http://arzamas.academy/materials/503#shater) | Массивные несущие стены, прорезанные небольшими окнами | Над фасадом — [щипец](http://arzamas.academy/materials/503#schipets), украшенный [ползучей аркатурой](http://arzamas.academy/materials/503#polzuchaya_arkatura) |

**Готический стиль**

****

*Реймсский собор, Франция*

**КОГДА XIII–XV века**

**ГДЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ Западная и Центральная Европа**

**ГЛАВНЫЕ ТИПЫ СООРУЖЕНИЙ Большие городские соборы, здания городского само­управления, дворцы знати (Венеция) и резиденции монархов (Англия)**

**ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕТАЛИ И ЧЕРТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9013/content_030.jpg** | **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9017/content_033.jpg** | **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9016/content_032.jpg** |
| Доминирование вертикалей, усложняющих силуэт | Стрельчатые арки | (с ребрами) своды |
| **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9014/content_029.jpg** | **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9015/content_031.jpg** | **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9012/content_028.jpg** |
| Витражи в обширных оконных проемах | Окна-розы | Обилие скульптурного декора, в том числе изображающего фантастических существ |

**Эпоха Ренессанса**

**Ранний Ренессанс**

****

*Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции (архитектор Микелоццо ди Бартоломео)*

**КОГДА XV век — Ранний Ренессанс, XVI век — Высокий и Поздний**

**ГДЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ Италия.**

**ГЛАВНЫЕ ТИПЫ СООРУЖЕНИЙ Городской дворец (палаццо), городская церковь**

**ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕТАЛИ И ЧЕРТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **https://cdn-s-static.arzamas.academy/x/408-talbes-fisuzhDKCOhbq287e/arc/rustr.jpg** | **https://cdn-s-static.arzamas.academy/x/408-talbes-fisuzhDKCOhbq287e/arc/karniz.jpg** | **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9024/content_040.jpg** |
| [Рустованный](http://arzamas.academy/materials/503#rust) или инкрустированный разными породами мрамора фасад | Массивный, сильно вынесенный венчающий [карниз](http://arzamas.academy/materials/503#karniz) | [Окна-бифоры](http://arzamas.academy/materials/503#biforium) |

**Высокий и Поздний Ренессанс**



*Палаццо Вальмарана в Виченце (архитектор Андреа Палладио)*

**ГЛАВНЫЕ ТИПЫ СООРУЖЕНИЙ Городской дворец (палаццо), городская церковь, загородная вилла**

**ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕТАЛИ И ЧЕРТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| https://cdn-s-static.arzamas.academy/x/408-talbes-fisuzhDKCOhbq287e/arc/filenki.jpg | https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9025/content_041.jpg | https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9133/content_078.jpg |
| Заполнение свободных участков фасада нишами и филёнками | Окна-серлианы ([венецианские окна](http://arzamas.academy/materials/503#okno)) | Скульптурный декор |