**Мастерская юного дизайнера**

**Занятие 2 группа – 07.05.2020, 1группа –12.05.2020**

**Тема занятия «Стили в архитектуре – эпохи Барокко, Модернизма и современная Экоархитектура»**

Повторение.

На прошлом уроке мы познакомились с характерными признаками архитектурных стилей Средневековой эпохи и эпохи Ренессанса.

Цель занятия: рассмотреть архитектурные стили **эпохи Барокко, Модернизма и современный экостиль.**

**Задание:**

1. Ознакомьтесь с текстом.
2. Воспользуйтесь интернет и ознакомьтесь с понятиями, выделенные гиперссылкой.
3. Заполните таблицу, запишите понравившиеся вам стили.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Эпоха** | **Стиль** | **Время** | **Характерные детали** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Стиль Барокко**



Церковь Сан-Карло-алле-Куатро-Фонтане в Риме (архитектор Франческо Борромини)

**КОГДА** XVII–XVIII века

**ГДЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ** Страны Европы, а также их колонии в Новом Свете

**ЧТО ПРИДУМАНО** Эстетическая программа барокко противоположна программе Ренессанса: это бунт против рациона­лизма в искусстве, который будет последовательно от­стаи­ваться классицистами. Барокко стремится создать у зрителя пространст­вен­ные и пластические иллюзии, виртуозно подчиняя своим задачам строи­тель­ный материал и напоминая тем самым, с одной стороны, о сверхъестест­венном и божественном, а с другой — о виртуозных способностях архитек­тора.

**ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕТАЛИ И ЧЕРТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9185/content_091.jpg** | **https://cdn-s-static.arzamas.academy/x/408-talbes-fisuzhDKCOhbq287e/arc/prostranstvo.jpg** | **https://cdn-s-static.arzamas.academy/x/408-talbes-fisuzhDKCOhbq287e/arc/fronton.jpg** |
| Выгнутые или вогнутые фасадные поверхности | Сложные пространственные эффекты | Разорванные [фронтоны](http://arzamas.academy/materials/503#fronton) |
| https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9182/content_088.jpg | https://cdn-s-static.arzamas.academy/x/408-talbes-fisuzhDKCOhbq287e/arc/kartush.jpg | https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9187/content_093.jpg |
| Трехчетвертные (на чет­верть утопленные в стену) и/или [русто­ванные](http://arzamas.academy/materials/503#rust) колонны | Пышный скульптурный декор, включающий [кариатиды](http://arzamas.academy/materials/503#kariatida) и картуши | Часто — полихромное цветовое решение. |

**Стиль Модерн, или ар-нуво**

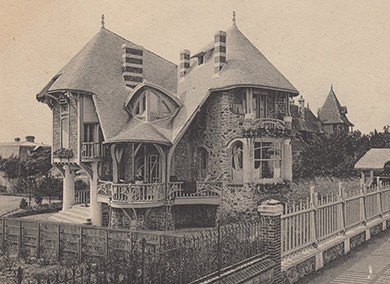
**КОГДА** 1890 — 1910-е годы

**ГДЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ** Страны Европы, США, Российская империя, Османская империя

**ГЛАВНЫЕ ТИПЫ СООРУЖЕНИЙ** Доходные дома, театры, банки и офисные здания, магазины и торговые пасса­жи, железнодорожные вокзалы, буржуазные виллы, церкви

**ЧТО ПРИДУМАНО** Архитекторы разных регионов по-разному решали задачу по преодолению эклектической вторичности форм и искали уникальный и современный им язык. В целом для стиля характерно изучение выразительных возмо­жностей новейших конструкций и материалов (металла, стекла, железобетона), отказ от академических стереотипов в проекти­ровании и при этом вера в необходимость красоты.

**Модерн Романтический**



Вилла в Кабуре, Нормандия (архитектор Эктор Гимар)

**ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕТАЛИ И ЧЕРТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9333/content_128.jpg** | **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9332/content_127.jpg** | **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9336/content_131.jpg** |
| Текучие формы | Пластика, напоминающая рококо | Обилие орнамента, но не повторяющего орнаментацию известных исторических стилей |
| https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9337/content_132.jpg | **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9334/content_129.jpg** | https://cdn-s-static.arzamas.academy/x/408-talbes-fisuzhDKCOhbq287e/arc/head.jpg |
| Сложность объемного построения, напоми­нающая романику и го­тику, но не воспроиз­во­дящая ни один стиль буквально | В декоре — растительные и зооморфные мотивы | Изображения женских фигур и голов |

**Модерн Рациональный**



Почтовый сберегательный банк в Вене (архитектор Отто Вагнер)

**ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕТАЛИ И ЧЕРТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9339/content_134.jpg** | **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9340/content_135.jpg** | **https://cdn-s-static.arzamas.academy/uploads/ckeditor/pictures/9341/content_136.jpg** |
| Геометрическая ясность объемов | Фасадные поверхности без декора или декори­рованы очень сдержанно | Выявленный конструктивный каркас |

**Современная Экоархитектура (архитектура «устойчивого развития»)**



Башня Мэри-Экс, 30 («огурец»), Лондон (архитектор Норман Фостер)

**КОГДА** Со второй половины 1970-х по настоящее время

**ГДЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ** По всему миру

**ЧТО ПРИДУМАНО** В основу положены принципы «нулевого энерго­потребления», переработка отходов, сбор дождевой воды, использова­ние солнечной, ветровой и других видов энергии. Форма и структура зданий склады­ваются под влиянием приемов, обеспечивающих наиболее рациональ­ное использо­вание материалов и пространства, а также применения естествен­ной инсоляции, вентиляции и климатизации вну­трен­него пространства. Эко­архи­тектура организует территории с безопасной и сба­лансированной средой и в иде­але должна препятствовать расслоению общества по этническим, иму­ще­ственным, куль­турным и про­чим признакам.

**ГЛАВНЫЕ ТИПЫ СООРУЖЕНИЙ** Сооружения всех типов и функций

**ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕТАЛИ И ЧЕРТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **https://cdn-s-static.arzamas.academy/x/408-talbes-fisuzhDKCOhbq287e/arc/batery.jpg** | **https://cdn-s-static.arzamas.academy/x/408-talbes-fisuzhDKCOhbq287e/arc/atrium.jpg** | https://artyhomes.ru/wp-content/uploads/2015/01/6b45bed4bd425e635209c11bf30fd012.jpg |
| Солнечные батареи, сложные системы вентиляции, озелененные крыши и террасы | Атриумы с искусственным микроклиматом | Травянистое покрытие на крышах |